**22、人物描写一组**

**学习目标**

1．认识12个生字，会写14个生字。能正确读写“侄儿、破绽、穿梭、郎中、媳妇、辉煌、苗条、风骚、打量、标志、气派、祖宗、可怜、精神抖擞、手疾眼快、膀大腰圆、敛声屏气、放诞无礼、转悲为喜”等词语，

2．能正确、流利地朗读课文，理解课文内容，抓住人物的动作、语言、外貌、心理体会小嘎子、严监生、王熙凤三个人物的鲜明特点。

3．学习并运用抓住语言、动作、外貌、心理刻画人物特点的写作方法。

4．激发学生阅读中外名著的兴趣。

**学习重、难点：**感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个人物形象，体会作家描写人物的方法。体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。

课前准备：观看电影《小兵张嘎》电视《红楼梦》《儒林外史》

**一、预习导航：**

**课文导读：**

在灿烂的文学宝库里，作家们用他们神奇的妙笔，为我们塑造了众多栩栩如生的人物形象，比如，神通广大的孙悟空，顾全大局的蔺相如，知错能改的廉颇，勇武过人的武松…… 在作家的笔下，这些人物特点鲜明，让我们印象深刻，久久难忘。

今天，我们要走进一组新的课文，继续认识和亲近作家为我们塑造的人物形象，感受这些人物的特点。同学们要认真体会单元导读中的学法提示，多读课文，画出描写人物的动作、语言、外貌、心理的句子，边读边体会小嘎子、严监生、王熙凤三个人物的鲜明特点。

基础达标：

1、我能读课文争取读准字音、读通句子、不丢字填字、读通课文。我一定扫清文字障碍，能做以下试题：

①我能把生字写正确美观，“擞、监、敛、骚、媳”等字我要多写几遍。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

把词语补充完整。

手（ ）眼快 （ ）声屏气 放（ ）无礼 （ ）悲为喜

比一比，再组词。

数（ ） 定（ ） 令（ ） 至（ ）

擞（ ） 绽（ ） 怜（ ） 侄（ ）

2、初读课文，我知道课文由3个独立的片段组成。《小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤》选自 ，《临死前的严监生》选自 ，《“凤辣子”初见林黛玉》

选自 。这三个片段分别描写了 、 、 三个人物形象。

3、读了课文中的三个片段，故事中的人物给我留下了深刻的印象。我要来评价一下：我觉得小嘎子是一个 的人，严监生是一个的 吝啬鬼、守财奴。王熙凤是一个

的人。

学贵有疑：我有几点疑问想与同学交流：

**二、拓展阅读**

**小朋友玩的把戏**

汤钟元

他抓起一把泥沙，加进一瓢冷水， 把它搅呀搓呀捣呀，大声地喊着：“我要它变个蛋！”只见他微微一弄， 一个圆圆的泥蛋果然出现在他手里。于是他笑了，笑得那么得意。

一会儿，他又大声喊着“我要它变条蛇！”只见他轻轻一拉，一条细长的泥蛇，果然出现在他手里。他又笑了，笑得更是得意。

后来他再大声喊着：“我要它变条狗！”只见他这边一捏，那边一掀，一条有头有尾的泥狗，果然再出现在他手里。当然他又笑了，笑得越发得意。

最后，他用很大的声音喊着：“我要它变个人！”这一次似乎略位费力， 可是也并没有费多少力，一个有耳、有目、有口、有鼻的泥人，出现在他手心里了；他把泥人的两腿一弯，泥人就跪倒在地上；把泥人的右手一举，泥人就向他敬礼；他把泥人的嘴巴用指甲轻轻一划，泥人在向他谄媚地笑着。

**思考·交流**

1、填一填

这个片段写出了这个小朋友（ ）的特点。

2、你觉得这个片段哪些句子写得特别生动，把它们摘录下来。

**创设情境，尝试描写**

（1）小结描写人物的方法：要有一个具体的生活情境；动作、语言和心理活动的描写要符合人物的身份和性格特点，要典型。

（2）回忆生活中影响深刻的人物，设想一个具体的生活情境，描写一个人物活动的片断。

（3）讲评学生描写的片断，也可以让学生相互评点。

**三、相关链接**

**关于细节描写**

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。正确运用细节描写，对表现人物，记叙事件，再现环境有着极其重要的作用。李准曾经说过：“没有细节就不可能有艺术作品。真实的细节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段。”在文章中，为了使人物形象更加鲜明，使作品更具有感染力，应该学会对细节进行描写。描写的目的是要达到生动形象，做到写人则如见其人，写景则如临其境，抒情则情深意切。

**人物心理描写的方法**

心理描写就是对人物内心的思想情感活动进行描写。描写人物的思想活动，能反映人物的性格，展示人物的内心世界。所以，心理描写也是刻划人物思想性格的重要手段之一。  
 法国作家雨果说过：“有一种比海更大的景象，是天空；还有一种比天空更大的景象，那就是人的内心世界。”人的心理活动的复杂多样，决定了心理描写具有多种多样的表现形式。人物心理描写常用的方法。